

# XXXVI. Zuglói Táncfesztivál – Országos Amatőr Táncverseny

## Versenyszabályzat

2019. május 18. szombat kb 12-18 óráig  
(művészi látványtánc, hip-hop, break, jeltánc),  
2019. május 19. vasárnap kb 07-21 óráig (a többi tánckategória).



A tánc a legőszintébb dolog a világon - szavakkal lehet hazudni, de mozgásod, táncod mindent elárul rólad!

A versenyszabályzatot készítette:  
Havasi Péter, Seres András / Fórumház Egyesület

## A versenyszabályzat tartalma:

1. Általános szabályok
2. Verseny célja
3. Nevezés
4. Tánc tér
5. Díjazás
6. Korosztály, idő és létszám
7. Tánc kategóriák
8. Zene
9. Versenyruha
10. Eszközök
11. Versenybírók, zsűri
12. A versenyprodukciónak értékelése
13. Pontozási rendszer
14. Tiltások, tiltott elemek

### 1. Általános szabályok:

- **a versenyen és az egész rendezvényen mindenki csak saját felelősségére indulhat és tartózkodhat, a verseny helyszínén történő balesetekért stb. felelősséget nem vállalunk**
- **a rendezők a változtatás jogát minden téren fenntartják**
- óvási lehetőség nincs
- a szabályzatban foglaltak kötelezően betartandók
- a versenyzők hozzájárulnak a versenyszámok anyagiaktól mentes publikálásához
- **a verseny egész területén, így az öltözőkben hagyott tárgyakért felelősséget nem vállalunk** értékeiket a szülőknél, a tánc tanároknál, a csapatvezetőknel hagyhatjátok biztonságban
- belépés a versenyzőknek ingyenes, nézőknek 1200 Ft/fő/nap
- vis major esetén a rendezőség döntheti el a visszatérítést stb.

### 2. A verseny célja

- napjaink sokoldalú zenéit, mozgásformáit tánccá, sporttevékenységgé alakítani
- tánc és sportjellegű versenyrendszert kiépíteni
- napjainkban közkedvelt formában minél több gyermeket, fiatalot, felnőttet lekötni szabadidejében egészséges mozgással, folyamatos felkészüléssel, már a felkészülés során is a motiváció biztosítása
- drogpreevenció - a fiatalok értelmes, kultúralt és hasznos dolgokkal tölthessék el szabadidejüket
- színvonalas, országos versenyzési lehetőséget biztosítani amatőr és profi egyéneknek, csoportoknak Budapesten, Zuglóban
- a kultúra terjesztése, különböző táncstílusok bemutatása, megismertetése, a tánc népszerűsítése
- a kulturált viselkedés és versenyzés mindennapossá, általánossá tétele
- a fiatalok mozgásvilágának javítása, fejlesztése
- a tánc mint életforma, hobby, sport népszerűsítése, utánpótlás nevelés.

### 3. Nevezés

**Nevezhető:** bármilyen modern szabad stílusú tánc a kategóriájának megfelelően.

A versenyen való indulás feltétele a nevezési lap határideig való elküldése (legkésőbb 2019 május 12. vasárnap éjfélig) és annak elfogadása a rendező által. Csak az első kb 350 nevezést tudjuk elfogadni! Május 15. szerda éjfélig e-mailben elküldjük a pontos versenyre való érkezési és tartózkodási időpontot a nevezési lapon megadott email címre (ameddig meg kell érkezni és regisztrálni kell stb), különben a versenygyakorlat kizárásra kerül. A nevezési lapot alá lehet írni a regisztrációnál is, de feltétlenül a versenyhelyszínre való belépés előtt.

**Nevezési díj:** 1.200 Ft / fő / versenyszám (csapatnál stb a létszám összessége X 1.200 Ft-tal). A nevezési díjat személyesen az előre megbeszélt időpontban és helyen (06-30-682-44-57), vagy átutalással, esetleg rőzsaszín csekken lehet befizetni: **OTP Bank 11714006 - 20417329**, a Fórumház Egyesület bankszámlájára. A nevezési díj legkésőbbi feladási időpontja május 14. kedd éjfélig. Ez után csak készpénzben fizethető, legkésőbb május 16-ig. A csekket, a befizetési bizonylatot stb a regisztrációhoz el kell hozni! A versenyen való indulás feltétele a nevezési díj befizetése és ennek beérkezése a kijelölt időpontig!

A megadott email címeken az Egyesületünk további versenyekről, programjainkról tájékoztatót küldhet, de amennyiben ezt nem kéri - kérjük jelezze felénk.

#### **Nevezéshez szükséges:**

- **a nevezést max május 12-én, vasárnap éjfélig** e-mailben forumhaz@gmail.com-ra vagy a forumhaz@freemail.hu-ra kell elküldeni vagy személyesen elhozni egy előre megbeszélte időpontban
- a nevezési lap fénymásolható, jelentkezést csak ezen a nyomtatványon fogadunk el
- helyszíni nevezés nincs
- a nevezést a szervezőknek el kell fogadnia
- késedelmes nevezést nem tudunk elfogadni
- a nevezési lap alján a szabályzat elfogadását a csapatvezetőnek aláírásával a csapat nevében igazolnia kell a verseny megkezdése előtt (akár a helyszínen a regisztrációnál is aláírható)
- időkorlát miatt csak kb az első 350 nevezést tudjuk elfogadni (időkeret függvényében)
- egy egyesületből maximum 20 nevezés lehetséges (ha betelik a létszám)
- kérjük egy versenyző maximum 4 versenyszámban induljon a versenyen (az átöltözési idő miatt)
- befizetett nevezési díjat az Egyesület nem tud visszatéríteni.

#### **4. Tánctér**

A versenyzők számára rendelkezésre álló tánctér 10\*10 m. A táncfelület burkolata parketta. Kérjük vigyázzanak, **mert csúszhat**. A tánctér elhagyását (amennyiben láthatóan nem a koreográfia része) negatívan értékeljük. Az akrobatikus show és a színpadi tánc akrobatikával kategóriák talaja fitness szőnyeg, minimum 8x8m.

#### **5. Díjazás**

Minden résztvevő emlélapot kap. A kategóriák dobogós helyezettei kupát vagy érmet kapnak.

A legszínvonalasabb produkció bemutatásáért kiadásra kerül az Országos Bajnok, a Budapest Kupa, a Zuglói Kupa és a Fórumház Kupa is. Ezen felül különleges vagy magas színvonalú produkciókért Különdíjat is kiadhat a zsűri. Amennyiben egy kategórián belül egy versenyszám van és összevonás nem történik, akkor a zsűri arany minősítést is kiadhat. A verseny rendezője dönti el a díjazást, az ajándékok mennyiségét.

#### **6. Korosztály, idő és létszám**

Ovi 6 évesig, mini 7-9 évesig, gyermek 10-13 évesig, junior 14-16 évesig, felnőtt 17 év felett.

Formációnál / 2-4 perc és 11 fő felett / csoportnál / 2-4 perc és 4-10 főig / kiscsoportnál / 1-2 perc és 2-3 fő / az átlagéletkort vesszük figyelembe, azaz az életkorok összessége osztva a létszámmal. Egyéniben 1-1.30 perc műsoridő lehet. **Kérjük az időkorlát betartását!** Az idő túllépés szabályzata változtatásra kerül, melyet később közlünk. **Minden versenyző nevezhet magasabb korcsoportba is, de alacsonyabba nem.** Nem megfelelő létszámú jelentkező esetén a rendező összevonásokat végezhet és a zsűri is áthelyezhet produkciókat!

#### **7. Tánckategóriák**

„A”- Amatőr – kezdő versenyzők, még versenyeken kimagasló eredményeket nem elért táncosok

„P”- Professzionális - itt profik is indulhatnak, akik már pénzes fellépéseket stb vállalnak illetve nemzetközi versenyeken kimagasló eredményeket elérők is itt indulhatnak. Mivel ez erősebb kategória, így itt kérésre elindulhat amatőr is, de az amatőr kategóriában profi nem indulhat! Azt a produkciót, melyben a tánctanár is indul, automatikusan a „P” kategóriába kell sorolni.

Természetesen kevés jelentkező esetén itt is összevonás történik illetve a zsűri is áthelyezhet produkciókat!

**Hip-hop:** hip-hop, funky, popping, locking, electric, street jazz stb. A stílusra jellemző akrobatikák megengedettek.

**Színpadi tánc:** itt lehetőség van show jellegű mai táncok pl: musical, hastánc stb bemutatására. Ebbe a kategóriába tartozik még, ha a koreográfiák történetet mesélnek el. Felhasználható az összes táncstílus és tánctechnika. Akrobatikus elemek nem megengedettek (kivéve egyszerű cigánykerék, gyertya, híd, spárga, bukfencek).

**Színpadi tánc – akrobatikával:** u. a. mint a színpadi tánc, de itt megengedettek az akrobatikus elemek (pl.: flick, szaltó, szabad átfordulások, arábel, bicska, szuplé, bógnik, butterfly, corkscrew, kiszúrás, kézenállás, bukfenc, perec, rundel, fejenállások stb) alkalmazása, de nem túl nagy számban.

**Akrobatikus show tánc:** ebben a kategóriában alkalmazható bármelyik tánctechnika. A versenyszámoknak tartalmaznia kell a tornából, fitnessből ismert akrobatikai elemeket. Fontos hogy ezeket a tánclépésekkel együtt zökkenőmentesen hajtsa végre a táncos.

**Művészi látványtánc:** balett, modern, kortárs, jazz, mozdulatművészet stb. Alapvető a művészi kifejezőmód.

**Akrobatikus rock and roll:** a megszokott és elfogadott életkortól és tudásanyagtól függően akár akrobatikus elemekkel gazdagított rock and roll.

**Disco:** Disco jellegű szabad tánc, dinamikus, folyamatos mozgásanyaggal ami illeszkedik a zene jellegéhez és ütemezéséhez.

**Néptánc:** magyar és nemzetközi, a hagyományos népek táncainak elemeit felhasználó táncok összessége. Csak csoportban és formációban indul.

**Verseny tánc:** latin és standard táncok, melyek a kialakult nemzetközi divattáncok közt szerepelnek. Csak csoportban és formációban indul.

**Majorette:** a kategóriának megfelelő zenére előadott, általában segédeszközzel bemutatott műsorszám. 2 kategóriában versenyeznek a jelentkezők: tradicionális fűvészenére előadott produkcióban és show táncban, melyet általában eszközzel adnak elő. A jelentkezett csapatok mindkét kategóriában indulhatnak, de ez esetben 2 jelentkezési lapot kell leadniuk.

**Break:** a break jellegzetes elemeit felvonultató tánc.

**Hastánc:** Indiától a Közép-Keletig mindegyik keleti kultúrában megtalálható zene és táncforma jellegzetes mozdulatait felhasználó táncok összessége.

**Szalagavató táncok:** végzős osztályok bemutató táncait felvonultató táncok összessége.

**Az Alapfokú Művészetoktatási Intézményeknek** külön kategóriát nyitunk és versenyzési lehetőséget biztosítunk, amennyiben minimum 3 versenyszám van egy kategórián illetve korcsoporton belül.

**A verseny sorrendje (ha a rendezési feltételek mást nem követelnek meg) kategóriánként az ovitól kezdve az egyre idősebbekig, tehát a felnőttekig tart, mindegyikben az egyénitől a formációig halad.**

Minden egyéni kívánságot a rendezőkkel három nappal a verseny előtt tudatni kell. A rendezőség mindent megtesz, hogy segítse a versenyzőket és a tánctanárokat (kivéve, ha a versenyrendezési rendszer nem engedi meg). Amennyiben egy produkció önmaga ellen versenyez egy kategórián belül, a zsűrinek lehetősége van csak a jobb helyezést elérő produkciót értékelnie.

**A versenyrendező fenntartja a jogot, hogy egyes tánckategóriákat stb összevonjon, amennyiben kevés induló van!**

- 8. Zene:**
- bármilyen stílusú és ütemű lehet, a kategóriának megfelelően
  - minden versenyszám saját zenére táncol
  - CD-n, pendrive-on lehet leadni a zenét, egy hanghordozón csak 1 versenyszám legyen
  - a leadott zenék minőségét és idejét a versenyrendező, a zsűri és a technikus ellenőrizheti, ha nem megfelelő, a versenyzőt kizárhatják vagy a zsűri pontlevonást alkalmazhat
  - **a leadott zenéket a csapat és az egyesület nevével, kategóriájával felcímkézve kell leadni a produkció megkezdése előtt legkésőbb 15 perccel a technikusnál**
  - **a verseny szervezői a produkcióhoz használt zenei anyagok jogdíjaiért semmiféle felelősséget nem vállalnak!**

#### **Téves kezdés:**

Ha a CD-lejátszó hibájából, meghibásodásából eredően nem sikerül a versenydarab zenéjének lejátszása, az érintett egyén vagy csapat lehetőséget kap a tartalék felvételnek a technikushoz történő eljuttatására, amennyiben van. Az egyén vagy csapat csak abban az esetben ismételteti meg a gyakorlatát, ha technikai hiba történt. A versenyzőnek a technikust és a rendezőséget az előadandó darab esetleges egyéni sajátosságaival versenyre jelentkezésével és a felvétel leadásakor tájékoztatnia kell. Amennyiben a zsűri nem „téves kezdést“ állapít meg az egyént ill. a csapatot kizárhatják a versenyből. Ha kétszeri színpadra hívás után sem jelenik meg a fellépő, akkor törlésre kerülhet a produkció.

#### **9. Versenyruha**

A versenyzők öltözékének fontos szerepe lehet az összbenyomás kialakításában, ezért a koreográfia jellegéhez a tagok korához, stílusához kell, hogy igazodjon. A versenyruhának harmónikus, izléses összképet kell alkotnia. Az öltözék nagymértékben segítheti a táncosok tökéletes szinkronjának elérését. Nem megengedett a túlságosan rövid öltözet. Közízlést sértő ruházat esetén a rendezőség a versenyzőt illetve a versenyzőket kizárja a versenyből.

- 10. Eszközök:**
- eszközök és kellékek használhatóak, amennyiben nem jelentenek balesetveszélyt
  - a versenyzők olyan anyagot nem használhatnak, amellyel beszennyezhetik a táncfelületet
  - ékszerek stb viselése balesetveszélyes, ezért tilos!

## 11. Versenybírók, a zsűri

A versenybírókat, a zsűrit a rendező egyesület jelöli ki, 3-5 fő - kategóriánként. Egy kategóriában (rendkívüli helyzetet kivéve) ugyanazon zsűrinek kell bírászkodnia. A versenyeken pontozó bírók az általános szabályokat és előírásokat, a szabályzatot figyelembe véve pontoznak! A verseny lezárásakor a zsűri szóban is értékelhet. A zsűri bármelyik versenyszámot átsorolhatja más kategóriába, amennyiben úgy dönt, hogy a másik kategóriának felel meg a produkció.

## 12. A versenygyakorlat értékelése:

- a táncosoknak törekedniük kell a rendelkezésükre álló táncterület kihasználására, akár látványos alakzatok kialakításával is
- a koreográfia látványos, élvezhető legyen - a különböző térformák sokaságának kialakulásával, a koreográfia értékét fokozzák az ötletes, eredeti és változatos elemek, kombinációk felhasználása
- alapelv, hogy a látványt elsősorban a táncnak és nem a kelléknek kell biztosítania
- az egyének és csapatok megmutatják magas szintű speciális képességeiket az adott stílusirányzaton belül
- értékeli a gyakorlat nehézségi fokát, intenzitását, a koreográfia összetettségét, felépítését, szerkesztettségét, lendületét, dinamizmusát és végrehajtását. A koreográfia eredetiségét, a zene használatát a táncosok megjelenését és összhangját, tudásszintjét és előadóképességének harmóniáját is pontozzák. A végrehajtás módját, szinkronitását is figyelembe kell venni. Az ötletek, eredetiségnek, kivitelezésnek, a látványnak és a hangulati benyomásoknak összhatásban kell lenniük
- a bírók vagy 0-10 pontig értékelnek, pontszámokkal rangsorolnak, vagy helyezést is kiadhatnak
- a végső sorrend dönti el a végeredményt.

### További szempontok a produkciókhoz és az értékeléséhez:

- szabadon választható nemenkénti összeállításban /csak lányok, csak fiúk, fiúk-lányok vegyesen/
- a kategória alapja a kialakult stílusok betartása
- a versenydarabokban a résztvevők az összes ismert tánc, táncfajta vagy irányzat elemeit és az összes ismert tánctechnikát előadhatják, kiegészítve kreatív mozdulatokkal, mint például megállások, tréfák, villanások, gyors mozdulatok a kategóriák jellemzőin belül
- minden táncfajta előadható a táncosok vagy a koreográfus egyéni értelmezésében és előadásmódjában
- elvárás, hogy az alkalmazott táncstílust a versenyzők az adott táncfajta szempontjából megítélve szabályosan és annak eredetiségét megtartva hajtsák végre
- a megítélésben, illetve a színpadi látványtánc versenydarab összhatásban jelentős szerepet kap az alkalmazott tánc technikák helyes kivitelezésében és látványos koreográfiában történő tolmácsolásán túl az előadás módja is
- kívánatos és értékelendő a zenei momentumok arcjátékkal való kísérése, a koreográfia színpadi előadása, a táncosok kisugárzása, arcjátéka és a nézőkkel való kapcsolattartása mind a produkció színvonalát emeli
- a zenét a produkció jellegéhez, hangulatához célszerű kiválasztani
- ügyelni kell a gondos és pontos vágásokra, fontos lehet az ötletes kezdő- és a végpóz kitalálása, amely szinte keretbe foglalja, kerek egészzé formálja a bemutatott táncot, a végpóz és a zene befejező részének összhangjára, **a végpózt 3 másodpercig kérnénk megtartani**
- a versenyzőknek törekedniük kell arra, hogy szinkronban táncoljanak
- célszerű a produkció színvonalát, s ez által a zsűri és a nézők figyelmét a koreográfia teljes ideje alatt szinten tartani
- a különböző térformák sokaságának felhasználása és a szinkronban végzett mozdulatok egymásután a csoportban szereplő versenyzők összhangjáról kell hogy tanúskodjon, ügyelve a tagok technikai tudásának esetleges különbségére
- a koreográfia értékét fokozzák az ötletes, eredeti és változatos elemek, kombinációk felhasználása
- fontos az ötletek, a zene, a tánc, a koreográfia és a ruha harmóniája.

**Levonások:** ha tiltott elemet hajt végre a versenyző, ruházata, megjelenése nem a szabályoknak megfelelő vagy a zene nem az előírtak megfelelő.

**13. Pontozás rendszere:** a) Technikai tartalom b) Koreográfia, eredetiség c) Előadásmód, összhatás

**a) Technikai tartalom:**

- a használt technikák pontossága
- táncstílus eredetisége
- a koreográfia összetettsége, bonyolultsága, szinkronitása
- nehézségi szint és a tánctechnikai elemek száma
- az ismétlések csökkentik a pontszámot
- a koreográfia tartalmazza a a kategóránkénti táncfajták széles skáláját
- a mozdulatok minőségét, a mozdulat megállítást, törzshullámokat, nyújtott és rövid ritmusok váltakozását, a csapattagok közötti távolságot, térközöket is figyeli a zsűri
- szóló gyakorlat bemutatása a formációban és a csapatban csökkenti a pontszámot
- tiltott elemek bemutatása csökkenti a pontszámot
- a gyakorlat folyamán a kar, láb, törzs, fej munkájának összetettsége emeli a gyakorlat értékét
- csak kar, vagy csak láb, vagy csak törzs mozgatása lehet a koreográfia része, de egy időben minél több testrész különböző irányokban, különböző ritmusokban, izoláltan történő mozgatása jelenti a magasabb szintet
- azonos technikai tudású csapatoknál a magasabb létszámot felvonultató csapatok gyakorlata értékelhető többre.

**b) Koreográfia, eredetiség:**

- a zsűri a koreográfia eredetiségét, a zene interpretálását és az előadásmódot pontozza, figyeli az eredetiséget a tartalomban is, ritmusváltásokat, leállásokat, tempót és a tagok kapcsolatát és harmóniáját
- a ruhának a zenével és a bemutatott táncgyakorlat stílusával összhangban kell lennie
- a gyakorlat ideje alatt eszköz nem zavarhatja a produkciót, pontlevonás járhat érte
- a koreográfia, stílusa, ruházata feleljen meg a versenyzők korának, képességeinek
- az előadásmód a választott stílusnak megfelelő legyen
- akrobatikus elemek megengedettek, ha balesetmentes az előadás, probléma esetén a zsűri leállíthatja az előadást.

**c) Előadásmód, összhatás:**

- a mozdulatok, figurák, variációk kiválasztása és összeállítása, a tánc tér kihasználása
- a produkció színvonala, dinamikája és a közönség felé közvetített megjelenítés fontossága
- a zsűri a mozdulatok összességét, választékát és variációit figyeli, amelyek az előadott táncstílus részét képezik, a táncok alapelveinek megtartásával
- kifejezés, előadásmód, közönséggel történő kommunikáció képessége, energia, erő, ruha, ötlet, az előadott tánc, zene és az összeállítás harmóniája
- a zsűri figyeli a koreográfia folyamatosságát, áramlását, a gyakorlat stílusát, a kategória stílusának megfelelő átvezetéseket, partnerkapcsolatot és a csapat intenzitását a gyakorlat teljes ideje alatt
- figyelembe veszi az előadás intenzitását, a gyakorlat nehézségi fokát, felépítését a gyakorlat teljes egészében
- a gyakorlat értékét növeli a koreográfia magas nehézségi foka, a mozdulatok irányának, dinamikájának széles skálája, a tér minden irányának kihasználása (talaj, versenyterület kihasználása mélységében, szélességében, maximálisan, megfelelő irányban), a szinkronitás (amennyiben nem más a koreográfia célja).

**Összegzés:** a bírák 1-10 pontig értékelhetnek, ahol a legalacsonyabb pont az 1 és a legmagasabb a 10 - majd ezeket összesítik.

**14. Tiltások, tiltott elemek:**

sportszerűtlen viselkedés és balesetveszély előidézése a helyszínen, a verseny egész területén (a színpadon és az öltözőkben is)! Mindez azonnali kizárást von maga után és a verseny helyszínét azonnal el kell hagyni!

**Sikeres felkészülést és eredményes versenyzést kíván a  
Fórumház Egyesület szervező csapata!**